

A.S. 2019/2020

PROGRAMMAZIONE IAL -ITALIANO

Docente disciplinare Caterina CAPOTOSTO

Ore settimanali 4

1) Lezioni sul metodo (dall'11/09 al 25/09/2019) :

- Osservare e ascoltare: il lavoro in aula
- La LIM
- Cartellino
- Materiale e lavoro a casa (fogli a quadretti per appunti veloci e fogli a righe per la rielaborazione degli appunti)
- Strumenti di lavoro: classe ai banchi assegnati per ordine alfabetico/il gruppo di lavoro, scaletta, mappa concettuale

2.1) Lezioni sul progetto di scrittura (dal 16/09 al 19/12 /2019) :

- a) Il testo narrativo letterario: patto narrativo, autore, titolo e intreccio
- b) Il testo espositivo del testo narrativo: la tecnica del riassunto (algoritmo di costruzione: quadro, fabula)
- c) La fabula
- d) Il testo narrativo non letterario: il giornalista e la cronaca
- e) Il titolo giornalistico (occhiello, titolo, sommario)
- f) Il lead del pezzo

2.2) La tecnica del riassunto (algoritmo di costruzione: quadro, fabula, analisi e commento)

- a) La struttura del testo espositivo di testo narrativo letterario e non letterario in paragrafi
- b) I connettivi: uso degli articoli determinativi e indeterminativi; la punteggiatura; il tempo verbale al presente; il discorso indiretto
- c) La punteggiatura: punto, virgola, punto e virgola, due punti, il punto interrogativo, il punto esclamativo, i segni particolari (puntini di sospensione, trattino, virgolette); come si indicano i titoli, pp.57-60 (al 30/01/2020)

2.3) La raccolta e la selezione dei dati per la comprensione del racconto

2.4) Tipi di testo narrativo letterario: il bozzetto, la favola, il racconto, il mito, il romanzo

2.5) Elementi del testo narrativo letterario: fatti, personaggi, spazio, tempo

2.6) Fattori del testo narrativo: tempo della storia e tempo del racconto, ritmo narrativo, flashback e flashforward, ellissi, sommario; lo stile narrativo: discorso diretto, discorso indiretto, monologo interiore.

2.7) Fattori del testo narrativo: presentazione dei personaggi (diretta e indiretta, secondo la convenzione narratologica), gerarchia dei personaggi (principali e secondari, comparse), ruolo dei personaggi (protagonisti, antagonisti, aiutanti, collaboratori).

2.8) Testi letti:

a) dal sito del Liceo-Gerolamo Fracastoro, il 25/09/2019

b) in fotocopia, Carlo Antonelli, Marco Delogu, Fabio De Luca, "Autoritratto di Rosco", il 30/09/2019

c) in classe: Fedro, "La volpe e l'aquila" , il 25/09/2019 sul *Libro Rosso/Le Occasioni*, a p.55; e di Gianni Rodari, "Il sole e la nuvola" da *Favole al telefono (on line)*

d) Con esercizio di riscrittura per sperimentare l'ASTRAZIONE e l'errore delle INFERENZE, in classe il 23/10/2019: Esopo, "Il cavallo, il bue, il cane; il 6/11/2019: Ovidio, "Filemone e Bauci" dalle *Metamorfosi*, sul *Libro Rosso/Le Occasioni a p.89* ; la riscrittura di un BRANO, su brani da Agatha Christie, *E' un problema* (lettura integrale dal 25/09/2019 al 30/11/2019), esercizio con voto scritto l'11/12/2019 e il 18/12/2019.

e) Per la cronaca: Margherita De Bac, "L'uomo senza memoria", sul «Corriere della sera», mercoledì 20/11/2019, p.24

3.1) **Lezioni sulla LINGUA ITALIANA-FUNZIONE LINGUISTICA-LESSICO-Morfosintassi della FRASE SEMPLICE (dal 25/09/2019 al 20/12/2019)**

a) Le parti variabili e invariabili della lingua italiana: verbo, articolo, nome, pronome, aggettivo

b) La morfosintassi del verbo (funzione di predicato verbale, verbale copulativo, predicato nominale, p.508); la morfosintassi del nome e del pronome (complemento); la morfosintassi dell'aggettivo (attributo); la morfosintassi del CHE (pronome relativo/soggetto-oggetto, congiunzione, NESSO)

c) La CONCORDANZA e la REGGENZA

d) Il VERBO- gli ausiliari ESSERE e AVERE (p.328); i servili, VOLERE,DOVERE,POTERE (p.329); il SISTEMA (modi, tempi, persone, numero; diatesi attiva, passiva, riflessiva), VERBI REGOLARI e IRREGOLARI.

e) La FRASE SEMPLICE (definizione e costruzione, p.480); COMPLEMENTI DIRETTI: il soggetto (p.500), il complemento oggetto (p.534)

f) AGGETTIVI NUMERALI (pp.191-194)

3.2) **LEZIONI sul LESSICO della LINGUA ITALIANA**

- a) Le PAROLE PIENE e le PAROLE VUOTE (p.165, Sensini B)
 - b) La FORMAZIONE delle PAROLE (p. 166-TEST)
 - c) La STRUTTURA della VOCE VERBALE (derivazione dall'INFINITO, la desinenza), su appunti+ p.167, Sensini B)
 - d) La FORMAZIONE per COMPOSIZIONE (la PAROLA FRASE, su appunti + pp.173-174); i nomi composti di CAPO- (il plurale, p.174 Sensini B e p.134, Sensini A)
 - e) La FORMAZIONE per DERIVAZIONE (pp.168-169, Sensini B-SUFFISSI)
-

Le LEZIONI da GENNAIO 2020 a FEBBRAIO 2020 sono in presenza fino alla pausa di Carnevale, 24-26/02/2020. Dalla data dell'11/03/2020 alla data del 5/06/2020 si lavora da casa in dad- per l'emergenza sanitaria globale del COVID-19- su gotomeeting (fino al 23/03/2020) e su zoom (dal 25/03/2020), su meet dal 18/05/2020.

Perciò le lezioni sono dedicate a consolidare ed esercitare i concetti appresi nel I periodo dell'anno (settembre-gennaio/2020), oltre che a completare lo studio dei vari argomenti e a fare pratica dei mezzi di lavoro (strumenti: scaletta, mappa concettuale, libri di testo, LIM e PPT,) avviato nel I periodo:

In particolare, in NARRATIVA:

viene esercitata la LETTURA per la comprensione dei testi , l'analisi e la produzione scritta (RIASSUNTO, RECENSIONE; qualche cenno di SCENEGGIATURA):

- *la lettura integrale di romanzi gialli: Agatha Christie, E' un problema (con lo studio della sceneggiatura di Gilles Paquet-Brenner, del 2017) ; Georges Simenon, Il cane giallo; Arthur Conan Doyle, Uno studio in rosso; romanzi: Nick Hornby, Non buttiamoci giù*
- *la lettura della cronaca on line: "Corriere della sera" del 25/03/2020 (un esempio di recensione-su Edmondo De Amicis, Cuore)-*
- *da **LE OCCASIONI, Rosso**: pp.38-39; 111-113 (consiglio di letture per l'estate tra la classe I e II: a p.111, LUCIANO DE CRESCENZO, I GRANDI MITI GRECI+ MAPPA); Noi e il mondo antico, pp.40-46; MITI e MITOLOGIE, pp.65-77 "Filemone e Bauci", p.89; POEMI EPICI dell'ANTICHITA', pp.114-121.*
- *la lettura integrale dell'ENEIDE (in particolare, libro VI, anche a p.338)+PPT in didattica.*

In GRAMMATICA: sul SENSINI A (si approfondisce) :

- **MORFOSINTASSI DEL VERBO: VERBI REGOLARI e IRREGOLARI- MODI FINITI e INDEFINITI** (morfologia: la derivazione dall'Infinito dei tempi semplici; **da completare nel II anno dei I Biennio: la sintassi della frase semplice; da approfondire lo studio della frase complessa (per la quale si è parlato di frase**

principale e secondarie, tempi assoluti e relativi dell'Indicativo e del Congiuntivo)

- Verbi irregolari della I, della II, della III coniugazione (pp. 346, 351, DARE,FARE; ANDARE; 357, VENIRE)
- I verbi AUSILIARI e SERVILI (pp.328-329, 340)
- Uso del Participio passato, p.302
- Vari modi di formare il passivo, p.315
- Dalla diatesi attiva alla passiva (La SOSTITUZIONE); dalla diatesi attiva alla riflessiva (La ADDIZIONE del Pronome Personale nei tempi semplici; la SOSTITUZIONE della voce Passiva alla Riflessiva e la ADDIZIONE del Pronome Personale nei tempi composti)
- La voce verbale- algoritmo di analisi- p. 361
- La frase semplice-algoritmo di analisi; passaggio dalla frase attiva alla frase passiva (**esercizi di ripasso: pp. 619-624**)

Si consiglia per l'estate di osservare nei testi narrativi suggeriti per la lettura (vedi in calce al Programma, Testi in uso durante l'anno e Letture consigliate) l'uso di IMPERATIVO; INFINTO, PARTICIPIO, GERUNDIO (sul Sensini App.271-371)

MORFOSINTASSI dell'AGGETTIVO : -NUMERALE (pp.191-192); -QUALIFICATIVO (pp.162, 164 e 169 (posizione e concordanza),166, 171 e 174 (ALTERAZIONE/GRADAZIONE -FORME ORGANICHE e PERIFRASTICHE)

MORFOSINTASSI del PRONOME - PERSONALI, pp.220-222 e p. 226 (forme atone) - RELATIVI, pp.242 (il CHE e il CUI, forme invariabili)

La FRASE SEMPLICE-tipi di frase semplice, p.490; struttura aperta e struttura chiusa (algoritmo dell'analisi della frase semplice, composta e complessa-appunti);

- a) i sintagmi fondamentali della frase semplice (Soggetto pp.498,501,502; Predicato, verbale pp.508-509; nominale, pp.511-512; verbale copulativo, p.512); la funzione di Attributo, p. 521; la funzione di Complemento, p.528
- b) COMPLEMENTI DIRETTI : Oggetto, p.534; Predicativo del Soggetto, p.512; Predicativo dell'Oggetto, p. 535;
COMPLEMENTI INDIRETTI: D'AGENTE/CAUSA EFFICIENTE (Soggetto logico nella Frase con il Predicato alla Diatesi Passiva), p.544
- c) AVVERBI di Modo (DERIVATI, pp. 395-396); CONGIUNZIONI (Coordinanti, pp. 444-445) e PREPOSIZIONI (pp.422-427)

Sul SENSINI B

- a) ALTERAZIONE p. 170

- b) DERIVAZIONE: PREFISSI E SUFFISSI p. 168, p.171
- c) SIGNIFICATO-Parole piene e vuote pp.190
- d) ARRICCHIRE il LESSICO-ABBREVIAZIONI-SIGLE e ACRONIMI pp.199-210 (esempi: PCTO, GERGO e TERMINI pp.212-231 (IL VOCABOLARIO in AULA di LAVORO-Treccani on-line, anche per i SINONIMI e i CONTRARI)
- e) La corruzione linguistica (su appunti; in dad/ a schermo condiviso -proposta in PPT; materiale condiviso in Didattica da marzo)

TESTI in ADOZIONE:

Marcello SENSINI, *CON METODO A e B*, ed. Arnoldo Mondadori, 2018

Margherita SBOARINA, Francesca SBOARINA, *LE OCCASIONI (Azzurro, Rosso)*, ed. Ulrico HOEPLI, 2019

Verona, 28/05/2020

La docente disciplinare
Caterina Capotosto

Lectures suggested for the summer: (deepening of readings of narrative texts- of the genre giallo)

- 1) Nick Hornby, *Non Buttiamoci giù* (2005)-romanzo
- 2) Carlo Fruttero e Franco Lucentini, *La donna della domenica* (1979)-romanzo
- 3) Ed Mc Bain, *I morti non sognano* (1953-2000)-racconti (almeno 10 racconti)

Altri generi di narrazione:

- 4) Voltaire, *Zadig (1747)*-racconto di idee/racconto filosofico
- 5) Herbert George Wells, *Il paese dei ciechi* (1911)-racconto di fantascienza

N.B. Il programma è stato svolto interamente, secondo il piano di lavoro stabilito con la classe a settembre. Solo qualche contenuto di letture non è stato dato , per l'emergenza COVID-19.